

---

# CONJUGAISON : TRAVAIL EN AUTONOMIE

---

## L'INDICATIF PRÉSENT : VERBES DIFFICILES

---

- Enoncer une information ou une vérité générale
- Rapprocher les événements du destinataire
- Enoncer un futur proche
- Faire parler des personnages

1. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent. Utilise un dictionnaire pour t'aider.

---

### Série 1

1. Les Romains \_\_\_\_\_ (**assiéger**) de nombreux territoires.
2. Mes soeurs \_\_\_\_\_ (**apprécier**) quand on les \_\_\_\_\_ (**complimenter**).
3. Mes voisins \_\_\_\_\_ (**se méfier**) toujours des inconnus.
4. \_\_\_\_\_ (**aimer**)-tu les plats exotiques?
5. Chaque mois, nous \_\_\_\_\_ (**placer**) de l'argent.
6. Combien \_\_\_\_\_ (**peser**)-tu?
7. Combien \_\_\_\_\_ (**peser**)-vous, monsieur?
8. Il ne \_\_\_\_\_ (**céder**) jamais à ses caprices. Vous, par contre, \_\_\_\_\_ (**céder**) toujours!
9. Nous ne sommes pas difficiles : nous \_\_\_\_\_ (**manger**) de tout!
10. Toi qui \_\_\_\_\_ (**créer**) tant de choses, as-tu une idée pour son anniversaire?
11. Mon père \_\_\_\_\_ (**payer**) toujours en liquide.
12. Ces garçons \_\_\_\_\_ (**broyer**) toujours du noir.
13. Nous \_\_\_\_\_ (**jeter**) souvent trop de choses. Toi, tu ne (**jeter**) jamais rien!
14. Lui et moi ( \_\_\_\_\_ (**siéger**) au même comité.
15. Tu \_\_\_\_\_ (**modeler**) souvent ton comportement sur celui des autres.
16. Nous \_\_\_\_\_ (**broyer**) toujours notre pain sec pour préparer de la chapelure.
17. Mon cousin m' \_\_\_\_\_ (**envoyer**) toujours une carte quand il part en voyage.

### Série 2

1. Vous \_\_\_\_\_ (**finir**) toujours vos travaux avant nous.
2. Tu \_\_\_\_\_ (**désobéir**) souvent aux ordres qu'on te donne.
3. Je \_\_\_\_\_ (**haïr**) quand tu fais ça. D'ailleurs, nous \_\_\_\_\_ (**haïr**) tous cette attitude!
4. De nombreux pays \_\_\_\_\_ (**abolir**) encore aujourd'hui la peine de mort.
5. Ma soeur \_\_\_\_\_ (**choisir**) toujours le mauvais chemin.
6. Pierre et moi \_\_\_\_\_ (**se divertir**) en regardant la télévision.
7. Vous \_\_\_\_\_ (**s'accroupir**) toujours là pour vous cacher.
8. Plus nous nous éloignons, plus les silhouettes \_\_\_\_\_ (**rétrécir**) à l'horizon.
9. Nous \_\_\_\_\_ (**aboutir**) sur un chemin étrange.
10. Le ciel \_\_\_\_\_ (**s'assombrir**), nous devrions rentrer.
11. Tu \_\_\_\_\_ (**ralentir**) souvent trop tard.
12. Certains enfants \_\_\_\_\_ (**subir**) de mauvais traitements.

13. Céline et toi \_\_\_\_\_ (**saisir**) toujours les bonnes opportunités!
14. Des éclairs \_\_\_\_\_ (**jaillir**) soudain dans le ciel.
15. Je \_\_\_\_\_ (**nourrir**) trop mon chat : il \_\_\_\_\_ (**grossir**) énormément!

### Série 3

1. Tu \_\_\_\_\_ (**aller**) souvent chez ton voisin pour jouer à la console mais vous n' \_\_\_\_\_ (**aller**) jamais prendre l'air.
2. Je \_\_\_\_\_ (**tenir**) à ce que tu saches que je t'apprécie beaucoup. Nous y \_\_\_\_\_ (**tenir**) tous!
3. Nous \_\_\_\_\_ (**acquérir**) toujours de nouvelles connaissances au fil de nos expériences.
4. J' \_\_\_\_\_ (**acquérir**) de nouveaux pouvoirs en évoluant dans les niveaux de ce jeu.
5. Ils \_\_\_\_\_ (**acquérir**) régulièrement de nouveaux biens immobiliers.
6. Comment te \_\_\_\_\_ (**sentir**)-tu?
7. Toi qui \_\_\_\_\_ (**vêtir**) ce costume-ci, sais-tu qui \_\_\_\_\_ (**vêtir**) celui-là? Nous, nous \_\_\_\_\_ (**vêtir**) les mêmes que l'an passé.
8. Gilles et moi ne \_\_\_\_\_ (**souffrir**) jamais de nos entraînements de volley.
9. Vous \_\_\_\_\_ (**cueillir**) souvent des champignons.
10. Nos vies ne \_\_\_\_\_ (**tenir**) qu'à un fil.
11. Nous \_\_\_\_\_ (**assaillir**) souvent notre professeur de questions.
12. Je \_\_\_\_\_ (**faillir**) souvent à mes obligations. Eux n'y \_\_\_\_\_ (**faillir**) jamais!
13. L'eau \_\_\_\_\_ (**bouillir**) à cent degrés.
14. Ne fais pas de bruit, le bébé \_\_\_\_\_ (**dormir**).

### Série 4

1. Je \_\_\_\_\_ (**courir**) toujours pour avoir mon bus. Et nous (**courir**) encore à l'école au cours de gymnastique.
2. Si je \_\_\_\_\_ (**mourir**), je te laisse ma Playstation.
3. Mourir ne prend qu'un seul "r" car on ne \_\_\_\_\_ (**mourir**) qu'une fois.
4. Chez sa copine, mon frère fait comme chez lui. Par exemple, il \_\_\_\_\_ (**se servir**) dans le frigo.
5. Nos amis \_\_\_\_\_ (**se servir**) parfois de nous.
6. Je \_\_\_\_\_ (**fuir**) si nous \_\_\_\_\_ (**fuir**) tous ensemble.
7. Les voleurs \_\_\_\_\_ (**s'enfuir**) en laissant tout derrière eux.
8. Ci- \_\_\_\_\_ (**gésir**) un défunt prince de Perse.
9. J' \_\_\_\_\_ (**ouïr**) un étrange bruit. L' \_\_\_\_\_ (**ouïr**)-vous?
10. Mon père \_\_\_\_\_ (**recevoir**) toujours le même cadeau.
11. \_\_\_\_\_ (**recevoit**)-vous souvent ces publicités?
12. Je ne \_\_\_\_\_ (**voir**) pas ce que vous (**voir**).
13. Ma mère \_\_\_\_\_ (**pourvoir**) toujours à mes besoins.
14. Nous \_\_\_\_\_ (**savoir**) ce que vous avez fait l'été dernier.
15. Il ne \_\_\_\_\_ (**sait**) jamais quoi dire.
16. Certains élèves \_\_\_\_\_ (**devoir**) repasser un examen en septembre. Vous, vous ne \_\_\_\_\_ (**devoir**) pas!

### Série 5

1. Je ne \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) pas te dire la vérité maintenant.
2. Nous \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) toujours faire mieux!
3. Il \_\_\_\_\_ (**émouvoir**) toujours son public lorsqu'il lit un discours.
4. Vous \_\_\_\_\_ (**promouvoir**) toujours de nouvelles technologies.
5. Il \_\_\_\_\_ (**pleuvoir**) souvent en Belgique.
6. Il ne \_\_\_\_\_ (**falloir**) jamais mentir à ceux qu'on aime.

7. Tu \_\_\_\_\_ (**valoir**) mieux que ça! Vous (**valoir**) tous mieux que ça!
8. Mon frère \_\_\_\_\_ (**vouloir**) te dire quelque chose et nous ne (**vouloir**) pas vous déranger.
9. Mes voisines \_\_\_\_\_ (**vouloir**) que je les emmène faire un tour en voiture.
10. Il \_\_\_\_\_ (**s'asseoir**) toujours par terre.
11. Ce pull te \_\_\_\_\_ (**seoir**) à merveille. Ces chaussures te (**seoir**) également à la perfection!
12. Il t' \_\_\_\_\_ (**échoir**) de résoudre cette affaire au plus vite.
13. Je \_\_\_\_\_ (**rendre**) souvent visite à mes grands-parents.
14. Mes chiens ne \_\_\_\_\_ (**mordre**) jamais.
15. \_\_\_\_\_ (**prendre**)-nous le thé ensemble aujourd'hui?

### Série 6

1. Je \_\_\_\_\_ (**se battre**) également contre ce quoi vous \_\_\_\_\_ (**se battre**).
2. Jules et moi \_\_\_\_\_ (**mettre**) toujours les pieds dans le plat.
3. Elle \_\_\_\_\_ (**mettre**) souvent cette écharpe qui lui va si bien.
4. Lorsqu'il pleut, je \_\_\_\_\_ (**peindre**) des tableaux mélancoliques.
5. \_\_\_\_\_ (**peindre**)-vous toujours à l'aquarelle?
6. Il \_\_\_\_\_ (**joindre**) souvent un petit mot aux cadeaux qu'il envoie.
7. Mes soeurs \_\_\_\_\_ (**se joindre**) à moi pour te souhaiter un joyeux anniversaire.
8. Tu \_\_\_\_\_ (**craindre**) de conduire sous la pluie.
9. Mon petit frère \_\_\_\_\_ (**craindre**) souvent de trouver une créature dans son placard.
10. Je \_\_\_\_\_ (**convaincre**) toujours mes parents. Mon frère, lui, ne les (**convaincre**) jamais.
11. Ces sportifs \_\_\_\_\_ (**vaincre**) toujours leurs adversaires.
12. Des hommes \_\_\_\_\_ (**extraire**) quotidiennement du charbon dans cette mine.
13. Vous \_\_\_\_\_ (**se distraire**) souvent en regardant la télévision.
14. Que \_\_\_\_\_ (**faire**)-vous ici?
15. Cet homme \_\_\_\_\_ (**plaire**) à toutes les femmes qu'il croise. Moi, je ne (**plaire**) à personne.
16. Nous \_\_\_\_\_ (**connaître**) tous cette histoire. Ton frère la \_\_\_\_\_ (**connaître**)-il aussi?

### Série 7

1. L'arbre qui \_\_\_\_\_ (**naître**) tortu ne se redresse jamais. (Valdès)
2. Je \_\_\_\_\_ (**croire**) que l'amour que je ressens pour toi \_\_\_\_\_ (**croître**) de jour en jour.
3. Les prix des produits de base \_\_\_\_\_ (**croître**) régulièrement.
4. \_\_\_\_\_ (**croire**)-ils qu'ils vont réussir? Nous, nous y \_\_\_\_\_ (**croire**)!
5. Je \_\_\_\_\_ (**boire**) un coca à la vanille. Et vous, que \_\_\_\_\_ (**boire**)-vous?
6. Il \_\_\_\_\_ (**clore**) son discours avec un hommage. Les autres \_\_\_\_\_ (**clore**) le leur avec une blague.
7. Mon frère \_\_\_\_\_ (**conclure**) toujours les textes que j' \_\_\_\_\_ (**écrire**).
8. La bouche accuse, le coeur \_\_\_\_\_ (**adsoudre**). (Alfred de Musset)
9. Je \_\_\_\_\_ (**recoudre**) moi-même mes pantalons.
10. Je \_\_\_\_\_ (**suivre**) la même voie que vous \_\_\_\_\_ (**suivre**).
11. Nous \_\_\_\_\_ (**vivre**) ce jour comme s'il était le dernier.
12. Mon père \_\_\_\_\_ (**vivre**) en Amérique. Ma soeur et moi lui \_\_\_\_\_ (**écrire**) régulièrement.
13. \_\_\_\_\_ (**lire**)-vous souvent des romans d'aventure? Moi, je n'en \_\_\_\_\_ (**lire**) jamais.

14. Vous \_\_\_\_\_ (**dire**) toujours la vérité. Nous, nous \_\_\_\_\_  
 (**dire**) toujours des mensonges.
15. Tu \_\_\_\_\_ (**rire**) toujours de mes blagues.
16. Il \_\_\_\_\_ (**cuire**) toujours sa viande dans de l'huile d'olive.

2. Rends au texte ci-dessous sa cohérence en le complétant à l'aide des verbes déclaratifs proposés. Conjugue-les au présent.

*approuver – couper la parole – dénigrer – fulminer – interrompre – maugréer – ordonner – parler – se plaindre – proposer.*

Les chevaliers invités ce soir ne \_\_\_\_\_ pas la langue latine. Ceux-ci \_\_\_\_\_ les routes pavées parce qu'elles abîment leurs chariots. Ils \_\_\_\_\_ aussi du repas de midi, trop fade à leur goût. Les cuisiniers ayant entendu les plaintes \_\_\_\_\_ la réunion alors qu'Arthur raconte un de ses exploits. Bohort, le chef en cuisine, \_\_\_\_\_ de manger des haricots verts qu'il vient d'épicer. Les autres chevaliers \_\_\_\_\_ cette idée. Mais le roi Arthur \_\_\_\_\_ un changement de menu. Le cuisinier lui \_\_\_\_\_ à nouveau pour lui demander de goûter. Arthur \_\_\_\_\_ et renvoie ce dernier qui \_\_\_\_\_ entre ses dents.

## LE PASSÉ COMPOSÉ

- Situer une action dans le passé
- Ancrer une action dans le passé mais qui est toujours actuelle
- Énoncer une action qui vient de se produire

1. Conjugue les verbes au passé composé. Veille à l'accord des participes passés.

1. Alice ne s' \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (**se faire**) le moindre mal. Vite elle \_\_\_\_\_ (**se remettre**) sur ses pieds et \_\_\_\_\_ (**regarder**) en l'air.
2. Elle \_\_\_\_\_ (**voir**) devant elle un long passage et le Lapin Blanc qui \_\_\_\_\_ (**courir**) à toutes jambes.
3. Il n'y \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (**avoir**) un instant à perdre ; Alice \_\_\_\_\_ (**partir**) comme le vent et \_\_\_\_\_ (**arriver**) tout juste à temps.
4. Le Lapin \_\_\_\_\_ (**disparaître**). Elle s' \_\_\_\_\_ alors \_\_\_\_\_ (**se trouver**) dans une salle longue et basse, éclairée par une rangée de lampes pendues au plafond.
5. Elle \_\_\_\_\_ (**rencontrer**) sur son passage une petite table à trois pieds, en verre massif, et rien dessus qu'une toute petite clé d'or.
6. Alice \_\_\_\_\_ aussitôt \_\_\_\_\_ (**penser**) que ce pouvait être celle d'une des portes.

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

## 2. Conjugue les verbes au passé composé. Veille à l'accord des participes passés.

---

1. Un seigneur \_\_\_\_\_ (**avoir**) deux filles jumelles, à qui l'on \_\_\_\_\_ (**donner**) deux noms qui leur convenaient parfaitement.
2. L'aînée, qui était très belle, \_\_\_\_\_ (**être nommé**) Belote, et la seconde, qui était fort laide, Laidronette.
3. On leur \_\_\_\_\_ (**accorder**) des maîtres, et jusqu'à l'âge de douze ans, elles \_\_\_\_\_ (**s'appliquer**) à leurs exercices.
4. Leur mère \_\_\_\_\_ (**faire**) une bêtise car sans penser qu'il leur restait encore bien des choses à apprendre, elle les \_\_\_\_\_ (**emmener**) avec elle dans les assemblées.
5. Elles \_\_\_\_\_ (**être**) bien contentes de voir le monde, et elles ne plus \_\_\_\_\_ (**s'occuper**) que de cela, même pendant le temps de leurs leçons.
6. Leurs maîtres \_\_\_\_\_ (**commencer**) à les ennuyer. Elles \_\_\_\_\_ (**trouver**) mille prétextes pour ne plus apprendre.
7. Par exemple, il \_\_\_\_\_ (**falloir**) célébrer le jour de leur naissance.

Jeanne Marie Leprince de Beaumont, *Belote et Laidronette*

## L'IMPARFAIT

---

- Permet de décrire
- Permet d'énoncer une habitude du passé

### Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

---

Bien loin d'ici, là où \_\_\_\_\_ (**s'envoler**) les hirondelles lorsque l'hiver \_\_\_\_\_ (**arriver**) chez nous, \_\_\_\_\_ (**demeurer**) un roi qui \_\_\_\_\_ (**avoir**) onze fils et une fille appelée Élis. Les onze frères, tous princes, \_\_\_\_\_ (**aller**) à l'école, la poitrine ornée d'une large décoration et l'épée au côté. Ils \_\_\_\_\_ (**écrire**) avec des crayons de diamant sur des tablettes d'or, et ils \_\_\_\_\_ (**savoir**) réciter par cœur d'une manière parfaite; enfin tout chez eux \_\_\_\_\_ (**annoncer**) qu'ils \_\_\_\_\_ (**être**) des princes.

Leur sœur Élis, assise sur un petit banc de cristal, \_\_\_\_\_ (**s'amuser**) à regarder un livre d'images dont le prix \_\_\_\_\_ (**égaler**) celui de la moitié du royaume.

Oui, ces enfants \_\_\_\_\_ (**sembler**) bienheureux, mais ce bonheur ne \_\_\_\_\_ (**devoir**) pas durer toujours...

Leur père, roi de tout le pays, épousa en secondes noces une méchante reine qui n' \_\_\_\_\_ (**avoir**) guère à cœur le bonheur des enfants. Dès le premier jour ils s'en aperçurent. Il y avait fête au château ; les enfants \_\_\_\_\_ (**jouer**) et beaucoup d'étrangers \_\_\_\_\_ (**affluer**) ; mais au lieu de donner aux enfants comme à l'ordinaire, des gâteaux et des pommes rôties, elle leur fit servir du sable dans une tasse de thé, en disant qu'ils \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) faire comme si c'était quelque chose de bon.

La semaine suivante, elle envoya la petite Élixa à la campagne, chez des paysans ; et, quelque temps après, elle dit tant de vilaines choses au roi sur le compte des pauvres princes, qu'il ne \_\_\_\_\_ (**s'inquiéter**) plus d'eux.

« Envolez-vous par le monde, et tirez-vous d'affaires vous-mêmes, dit la méchante reine. Envolez-vous comme de grands oiseaux sans voix. »

Mais elle ne put leur faire autant de mal qu'elle aurait voulu, car ils se changèrent en onze magnifiques cygnes sauvages. Ils poussèrent un cri bizarre et s'élevèrent au-dessus du parc et de la forêt...

Andersen, *Les cygnes sauvages*

## LE PLUS-QUE-PARFAIT

---

- Permet de créer un effet d'antériorité par rapport à une action passée

**Conjugué les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait pour créer des effets d'antériorité.**

---

*Attention à l'accord des participes passés !*

- Nous savions que nous \_\_\_\_\_ (prendre) le mauvais chemin.
- Il perçut un bruit qu'il \_\_\_\_\_ déjà \_\_\_\_\_ (entendre).
- Ils \_\_\_\_\_ (trouver) le trésor qui était caché là.
- Je m' \_\_\_\_\_ (se tromper) d'adversaire quand j'arrivai dans l'arène.
- Tu surfais sur Internet quand tu \_\_\_\_\_ (finir) tes devoirs.
- Les photos que vous m' \_\_\_\_\_ (montrer) étaient très belles.
- Vous eûtes une fête que vous n' jamais \_\_\_\_\_ (imaginer).
- Les symphonies qu'il \_\_\_\_\_ (composer) eurent un immense succès.
- Cette vie d'artiste, il l' \_\_\_\_\_ (choisir) avant même d'être né.
- Vous me l' \_\_\_\_\_ (conseiller) comme médecin, cette femme que personne n'aimait!

## LE PASSÉ SIMPLE

---

- Permet de raconter des actions qui font progresser une intrigue.

**1. Réécris les verbes au pluriel ou inversement.**

---

- Je cherchai un moyen d'entrer. → Nous \_\_\_\_\_ un moyen d'entrer.
- Tu félicitas le gagnant. → Vous \_\_\_\_\_ le gagnant.
- Il explora une nouvelle région. → Ils \_\_\_\_\_ une nouvelle région.
- Les barbares assiégèrent la ville. → Le barbare \_\_\_\_\_ la ville.
- Nous fîmes ensemble la moitié du voyage. → Je \_\_\_\_\_ la moitié du voyage.
- Elle eut une idée brillante. → Elles \_\_\_\_\_ une idée brillante.
- Ce fut le plus beau jour de ma vie. → Ce \_\_\_\_\_ les plus beaux jours de ma vie.
- Ils vinrent en paix. → Il \_\_\_\_\_ en paix.

- i. Tu dus trouver une autre solution. → Vous \_\_\_\_\_ trouver une autre solution.  
 j. Je pris une décision importante. → Vous \_\_\_\_\_ une décision importante.  
 k. Il but une autre coupe de vin. → Ils \_\_\_\_\_ une autre coupe de vin.  
 l. Nous écrivîmes une lettre. → J' \_\_\_\_\_ une lettre.  
 m. Ils en conclurent qu'il était coupable. → Il en \_\_\_\_\_ qu'il était coupable.  
 n. Tu me permis de sortir seul. → Vous me \_\_\_\_\_ de sortir seul.  
 o. Elles effacèrent le tableau. → Elle \_\_\_\_\_ le tableau.

## 2. Conjugue les verbes au passé simple.

---

Le pauvre Jean était bien affligé : son père était malade et ne pouvait plus vivre. Il n'y avait qu'eux deux dans la petite chambre ; la lampe se mourait sur la table, et la nuit avançait.

« Tu as été un bon fils, Jean, \_\_\_\_\_ (**dire**) le père malade ; le bon Dieu t'aidera à faire ton chemin dans le monde. »

Il le \_\_\_\_\_ (**regarder**) de ses yeux graves, mais doux, \_\_\_\_\_ (**respirer**) profondément et \_\_\_\_\_ (**mourir**) ; il avait l'air de dormir. Jean pleurait : il n'avait plus personne au monde, ni père ni mère, ni frère ni sœur. Pauvre Jean ! Agenouillé devant le lit, il \_\_\_\_\_ (**baiser**) la main de son père mort et \_\_\_\_\_ (**verser**) des larmes amères ; mais ses yeux \_\_\_\_\_ (**se fermer**) enfin, et il \_\_\_\_\_ (**s'endormir**), la tête appuyée contre le bois dur du lit.

Alors il \_\_\_\_\_ (**avoir**) un rêve bizarre. Il \_\_\_\_\_ (**voir**) le soleil et la lune s'incliner devant lui ; il \_\_\_\_\_ (**apercevoir**) son père en parfaite santé, qui riait comme autrefois dans les jours de bonne humeur. Une charmante fillette, avec une couronne d'or sur sa longue et belle chevelure, \_\_\_\_\_ (**tendre**) la main à Jean, et son père lui \_\_\_\_\_ (**murmurer**) : « Regarde ta fiancée, c'est la plus belle du monde. »

Puis Jean \_\_\_\_\_ (**se réveiller**), la belle vision s'était évanouie. Son père était étendu froid et mort dans le lit ; personne auprès d'eux. Pauvre Jean !

Le lendemain, on \_\_\_\_\_ (**enterrer**) le mort. Jean \_\_\_\_\_ (**avancer**) derrière le cercueil ; il ne devait plus voir ce bon père qu'il avait tant aimé ! Il (entendre) tomber la terre sur le cercueil ; il \_\_\_\_\_ (**aller**) voir le bout qui paraissait encore, mais la terre tombait toujours, et bientôt le cercueil \_\_\_\_\_ (**être**) tout à fait couvert. Alors il \_\_\_\_\_ (**sentir**) son cœur se briser : son affliction était si grande ! Tout autour du tombeau, on chantait un psaume dont les sons \_\_\_\_\_ (**arracher**) des larmes à Jean ; ces larmes lui \_\_\_\_\_ (**faire**) du bien...

Andersen, *Le Compagnon de Voyage*

## LE CONDITIONNEL PRÉSENT

---

- Permet d'exprimer une possibilité
- Permet de créer un effet de postériorité

### 1. Transforme les certitudes en possibilités ou en souhaits à l'aide du conditionnel présent.

---

1. Il y aura beaucoup de monde. → Il y \_\_\_\_\_ beaucoup de monde.
2. Ce sera une bonne idée. → Ce \_\_\_\_\_ une bonne idée.
3. Nous en aurons besoin. → Nous en \_\_\_\_\_ besoin.
4. Vous serez contents. → Vous \_\_\_\_\_ contents.
5. Tout est si simple! → Tout \_\_\_\_\_ si simple!
6. On se baignera. → On se \_\_\_\_\_ .
7. J'aime visiter cet endroit. → J' \_\_\_\_\_ visiter cet endroit.
8. Ils discutent longuement. → Ils \_\_\_\_\_ longuement.
9. Je veux un autre plat. → Je \_\_\_\_\_ un autre plat.
10. Tu fais les cent pas. → Tu \_\_\_\_\_ les cent pas.
11. Vous ne nous remerciez pas. → Vous ne nous \_\_\_\_\_ pas.
12. Nous n'allons pas le voir à l'hôpital. → Nous n' \_\_\_\_\_ même pas le voir à l'hôpital.
13. Il en devient fou! → Il en \_\_\_\_\_ fou!
14. On m'interdit de fumer. → On m' \_\_\_\_\_ de fumer.
15. Vous pouvez changer d'avis. → Vous \_\_\_\_\_ changer d'avis.

### 2. Conjugue au conditionnel présent pour créer des effets de postériorité.

---

1. La femme du sultan Shahryar n'imaginait pas que son époux l' \_\_\_\_\_  
(**assassiner**) un jour.
2. Le sultan ne savait pas que Shéhérazade \_\_\_\_\_ (**vouloir**) l'épouser et  
qu'elle \_\_\_\_\_ (**aller**) dans son palais.
3. Personne ne croyait que Shéhérazade \_\_\_\_\_ (**avoir**) l'idée de lui raconter  
des histoires pour éviter de mourir.
4. Shéhérazade, elle, savait qu'il ne la \_\_\_\_\_ (**tuer**) pas et qu'il  
\_\_\_\_\_ (**avoir**) envie de savoir la suite.
5. Elle était persuadée que ses histoires le \_\_\_\_\_ (**passionner**).
6. Personne n'imaginait que l'histoire de Shéhérazade \_\_\_\_\_ (**devenir**)  
aussi célèbre et que nous la \_\_\_\_\_ (**raconter**) encore aujourd'hui.
7. Avant de lire ce conte, vous n'imaginiez pas que vous l' \_\_\_\_\_ (**aimer**)  
autant.
8. Quant à moi, je savais que je la \_\_\_\_\_ (**raconter**) à mes enfants.
9. Cependant, j'ignorais que j' \_\_\_\_\_ (**acquérir**) un jour une version inédite  
de ce recueil.
10. Gustave Doré ne pensait pas que ses illustrations \_\_\_\_\_ (**voir**) tant de  
monde les admirer.



## LE SYSTÈME TEMPOREL D'UN RÉCIT

---

1. Dans chaque groupe de phrases, conjugue un verbe à l'imparfait, un verbe au passé simple, un verbe au conditionnel présent et un verbe au plus-que-parfait pour leur donner une cohérence temporelle.

---

Sachant ce qui \_\_\_\_\_ (arriver) si j' \_\_\_\_\_ (abandonner), je me \_\_\_\_\_ (se diriger) vers le repère de la créature qui \_\_\_\_\_ (détruire) notre village.

Mais à la dernière lueur des flammes, derrière moi - à deux ou trois mètres aurait-on dit -, une voix humaine retentit : « Trop tard, trop tard ! » Terrorisé je \_\_\_\_\_ (se retourner) d'un mouvement brusque comme si un serpent m' \_\_\_\_\_ (mordre). Mais il n'y avait personne en vue. J'explorai tout alentour, sautant d'une roche à l'autre, pour débusquer le maudit qui me \_\_\_\_\_ (jouer) ce tour. Rien. Il n'y avait que des pierres. J'ignorais encore que je ne \_\_\_\_\_ (rentrer) jamais chez moi.

J' \_\_\_\_\_ (entrer) dans la taverne. On parlait d'un loup colossal au pelage gris, presque blanc, qui \_\_\_\_\_ (dévorer) deux enfants, le bras d'une femme, tous les chiens de garde du pays et qui pénétrait sans peur dans les enclos pour venir flairer sous les portes. Tous les habitants \_\_\_\_\_ (affirmer) avoir senti son souffle qui faisait vaciller la flamme des lumières. Une nuit, je l'aperçus de mes propres yeux mais il était si effrayant que je n' \_\_\_\_\_ (oser) même pas vous le décrire dans le détail.

2. Dans ces extraits, conjugue les verbes à l'imparfait, au passé simple, au conditionnel présent ou au plus-que-parfait pour leur donner une cohérence temporelle. Utilise l'indicatif présent quand les personnages prennent la parole.

---

### Pierre Bordage, *Ceux qui sauront*

- Vous n' \_\_\_\_\_ (avoir) pas peur ? demanda-t-elle aux enfants.
- On a trop faim pour avoir peur, \_\_\_\_\_ (répondre) Timothée, un garçon de huit ans.

### Scott Westerfeld, *Léviathan*

C'était comme de rejoindre une meute de chiens. Ils \_\_\_\_\_ (se chamailler) et \_\_\_\_\_ (se bousculer) pour les meilleures places à la table du mess. Ils \_\_\_\_\_ (se moquer) les uns des autres à chaque erreur dans la lecture des signaux ou des tables de navigation, ou chaque fois que les officiers \_\_\_\_\_ (complimenter) l'un d'entre eux. Ils \_\_\_\_\_ (chercher) sans cesse à prouver lequel \_\_\_\_\_ (pouvoir) cracher le plus loin, engloutir son rhum le plus vite ou roter le plus fort.  
C' \_\_\_\_\_ (être) drôlement fatiguant d'être un garçon.

## Robert Harris, *Fatherland*

A l'ouest, douze nations - Portugal, Espagne, France, Irlande, Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Danemark, Norvège, Suède et Finlande - \_\_\_\_\_ (**lier**) leur sort à celui de l'Allemagne, par le Traité de Rome, et \_\_\_\_\_ (**former**) l'espace économique européen. L'allemand était la deuxième langue officielle dans toutes les écoles.

## Robert Silverberg, *La Porte des Mondes*

- Que \_\_\_\_\_ (**signifier**) pour toi l'année 1348 ?
- Ma réponse fut immédiate : La Peste Noire, bien sûr.
- Bravo. La Peste Noire ! Le fléau qui \_\_\_\_\_ (**dévaster**) l'Europe, détruisant des villes entières. La Peste et ses millions de victimes, les trois quarts de la population, aussi bien en Grande-Bretagne qu'en Pologne. L'Europe transformée en un immense cimetière. Les routes désertes, les maisons vides, les cadavres pourrissant dans les rues, et partout le silence. Un silence terrible. L'Europe \_\_\_\_\_ (**recevoir**) là un coup fatal. Sur quatre habitants, un seul survivant.
- Je \_\_\_\_\_ (**s'écrier**) : « Je/J' \_\_\_\_\_ (**comprendre**). Si la Peste Noire \_\_\_\_\_ (**frapper**) les Hespérides au lieu de ravager l'Europe... »
- Doucement, \_\_\_\_\_ (**vouloir**)-tu ? Doucement, doucement. Il n' \_\_\_\_\_ (**être**) pas même nécessaire de changer les événements d'une façon aussi radicale. \_\_\_\_\_ (**dire**) que la peste \_\_\_\_\_ (**frapper**) l'Europe avec moins de sauvagerie. Les morts : non plus trois quarts mais un quart de la population. L'Europe en sort amoindrie mais elle garde quelque force. La France, l'Angleterre, l'Espagne \_\_\_\_\_ (**avoir**) encore de la vitalité. La convalescence est longue. Il \_\_\_\_\_ (**falloir**) bien cent ans pour que le nombre d'habitants redevienne ce qu'il \_\_\_\_\_ (**être**). Mais l'Europe de l'Ouest finit par guérir. En 1450, elle \_\_\_\_\_ (**retrouver**) sa vigueur.
- Et quand les Turcs nous envahissent...
- Tu \_\_\_\_\_ (**voir**) à présent comment tout s'enchaîne. Dans notre monde, les Turcs, pas plus que les Russes et les peuples d'Afrique, \_\_\_\_\_ (**ne rien subir**) de semblable à la dévastation dont l'Europe de l'ouest \_\_\_\_\_ (**être**) la victime. C'est pourquoi les Turcs \_\_\_\_\_ (**ne pas rencontrer**) d'opposition lorsqu'ils \_\_\_\_\_ (**s'aventurer**) vers l'ouest. En 1420, ils \_\_\_\_\_ (**prendre**) Constantinople que tu \_\_\_\_\_ (**connaître**) sous le nom d'Istanbul. En 1440 ils sont à Vienne, en 1460 à Paris, en 1490 à Londres. Et en même temps les Arabes venant d'Afrique du Nord \_\_\_\_\_ (**occuper**) une fois de plus l'Espagne, et l'Italie par-dessus le marché. Puis les Turcs et les Arabes \_\_\_\_\_ (**se quereller**), et quand est dissipée la fumée des canons, les Turcs sont maîtres de toute l'Europe à l'exception de la Russie. Et les Russes ont fait la même chose dans la direction opposée, descendant de Sibérie pour s'emparer de la Chine, du Japon, puis du reste de l'Asie.
- Ça c'est dans le monde réel. Qu'arrive-t-il dans cet autre monde où la Peste Noire n'a pas été aussi meurtrière ?

## Philip K. Dick, *Le maître du Haut Château*

Mais il y avait l'Afrique. [...] Là, les Nazis \_\_\_\_\_ (**faire**) preuve de génie ; l'artiste s'était vraiment montré. La Méditerranée close de toutes parts, asséchée, transformée en terres cultivables grâce à l'utilisation de l'énergie atomique, quelle audace ! [...] Il \_\_\_\_\_ (**falloir**) 200 ans pour régler la question des populations autochtones américaines et l'Allemagne \_\_\_\_\_ (**être parvenu**) au même résultat en Afrique en 15 ans. Il n'y \_\_\_\_\_ (**avoir**) aucune raison valable pour critiquer.

3. Conjugue à l'imparfait, au passé simple, au plus-que-parfait ou au conditionnel présent pour rendre à ce texte sa cohérence temporelle. Utilise le présent (impératif ou indicatif) et le passé composé (pour l'effet d'antériorité) quand les personnages prennent la parole.

---

Il \_\_\_\_\_ (**être**) une fois une vieille chèvre qui \_\_\_\_\_ (**accoucher**) de sept chevreaux qu'elle aimait comme chaque mère ne \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) jamais aimer ses enfants. Un jour, elle \_\_\_\_\_ (**vouloir**) aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger. Elle les \_\_\_\_\_ (**rassembler**) quand elle leur \_\_\_\_\_ (**dire**) : "Je \_\_\_\_\_ (**devoir**) aller dans la forêt, mes chers enfants. \_\_\_\_\_ (**faire**) attention au loup ! S'il \_\_\_\_\_ (parvenir) à rentrer dans la maison, il vous \_\_\_\_\_ (**manger**) tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

- \_\_\_\_\_ (**ne pas s'inquiéter**), maman, \_\_\_\_\_ (**répondre**) les chevreaux, nous ferons attention. Tu \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) t'en aller sans crainte."

La vieille chèvre \_\_\_\_\_ (**bêler**) de satisfaction et \_\_\_\_\_ (**s'en aller**).

Peu de temps après, quelqu'un \_\_\_\_\_ (**frapper**) à la porte en criant : " \_\_\_\_\_ (**ouvrir**) la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous \_\_\_\_\_ (**apporter**) quelque chose." Mais les chevreaux \_\_\_\_\_ (**reconnaître**) le loup à sa voix rude.

- Nous ne t'ouvrirons pas, \_\_\_\_\_ (**crier**)-ils. Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable et ta voix est rauque. Tu es un loup !"

Le loup \_\_\_\_\_ (**partir**) chez une marchande qu'il \_\_\_\_\_ (**rencontrer**) quelques jours plus tôt et y \_\_\_\_\_ (**acheter**) un grand morceau de craie. Il \_\_\_\_\_ (**manger**) la craie et sa voix \_\_\_\_\_ (**devenir**) plus douce. Il \_\_\_\_\_ (**revenir**) ensuite vers la petite maison. Persuadé qu'il \_\_\_\_\_ (**réussir**) son coup, il \_\_\_\_\_ (**frapper**) et \_\_\_\_\_ (**appeler**) à nouveau : "Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre maman est de retour et vous a apporté pour chacun un petit quelque chose."

Mais avant de parler, il \_\_\_\_\_ (**poser**) sa patte noire sur la fenêtre ; les chevreaux l' \_\_\_\_\_ (**apercevoir**) et \_\_\_\_\_ (**hurler**) : "Nous ne t'ouvrirons pas ! Notre maman n'a pas les pattes noires comme toi. Tu es un loup !"

Et le loup \_\_\_\_\_ (**courir**) chez le boulanger et \_\_\_\_\_ (**dire**) : "Je me suis blessé à la patte, enduis-la-moi avec de la pâte."

Le boulanger lui \_\_\_\_\_ (**enduire**) la patte et le loup \_\_\_\_\_ (**se rendre**) ensuite chez le meunier. "Verse de la farine blanche sur ma patte ! \_\_\_\_\_ (**commander**)-t-il.

- Le loup \_\_\_\_\_ (**vouloir**) duper quelqu'un, \_\_\_\_\_ (**penser**) le meunier, et il \_\_\_\_\_ (**faire**) des manières. Mais le loup \_\_\_\_\_ (**insister**) :

- Je \_\_\_\_\_ (**pouvoir**) te dévorer si tu \_\_\_\_\_ (**venir**) à refuser...

Grimm, *Le loup et les sept chevreaux*

## LE SUBJONCTIF PRÉSENT

---

- Permet d'exprimer un ordre
- Permet d'exprimer un souhait, un désir, une envie
- Permet d'exprimer un doute
- Permet d'exprimer une possibilité

Pense à retenir :

### **Verbes impersonnels + subjonctif :**

aimer que	il convient que	il est temps que
apprécier que	il est bon que	il semble que
attendre que	il est dommage que	il faut que
consentir à ce que	il est douteux que	il ne faut pas que
défendre que	il est essentiel que	interdire que
désirer que	il est important que	il suffit que
douter que	il est impossible que	il vaut mieux que
être content que	il est improbable que	recommander que
être désolé que	il est juste que	ordonner que
être étonné que	il est nécessaire que	proposer que
être fâché que	il est obligatoire que	s'opposer à ce que
être furieux que	il est peu probable que	refuser que
être heureux que	il est rare que	s'attendre à ce que
être ravi que	il est possible que	vouloir que
être surpris que	il est préférable que	souhaiter que
être triste que	il est utile que	tenir à ce que
exiger que	il est regrettable que	

### **Mots-liens + subjonctif :**

à condition que	afin que	ce n'est pas que
de peur que	jusqu'à ce que	de crainte que
pourvu que	quoi que	soit que... soit que...
à moins que	avant que	de façon que
de sorte que	malgré que	où que
que ...	quoique	de manière que
à supposer que	bien que	pour que
en attendant que	non pas que	
qui que	sans que	

## 1. Conjugue les auxiliaires « être » ou « avoir » au subjonctif présent.

---

1. Nous aimerions que les choses \_\_\_\_\_ claires.
2. Il ne faut pas que tu \_\_\_\_\_ de la peine.
3. Il faut que vous \_\_\_\_\_ avec nous.
4. Il est possible que je \_\_\_\_\_ en retard.
5. C'est dommage qu'il n'y \_\_\_\_\_ plus de place pour nous.
6. C'est incroyable que ce \_\_\_\_\_ si loin.
7. Il est indispensable que tu \_\_\_\_\_ ton déguisement.
8. Vous voudriez qu'ils \_\_\_\_\_ raison ?
9. Je suis étonné qu'il y \_\_\_\_\_ aussi peu de monde.
10. Il ne fait pas que vous \_\_\_\_\_ triste du résultat.
11. J'aimerais trouver un livre qui \_\_\_\_\_ intéressant.
12. Cela m'étonne qu'il n'y \_\_\_\_\_ pas d'écrivain connu.
13. C'est important que nous \_\_\_\_\_ là pour les soutenir.
14. C'est drôle que tu n' \_\_\_\_\_ pas encore lu ce livre.
15. Il faut que certains éditeurs \_\_\_\_\_ envie de te publier.
16. Je ne pense que ce \_\_\_\_\_ uniquement de la chance.
17. Je souhaite que vous \_\_\_\_\_ vos propres affaires.

## 2. Inscris les terminaisons manquantes.

---

1. J'aimerais que tu m'apprenn \_\_\_\_\_ à jouer à la belote.
2. Ce serait bien que je vienn \_\_\_\_\_ te voir ce WE.
3. Pourvu que ça ne prenn \_\_\_\_\_ pas encore des proportions énormes.
4. C'est bien qu'ils prenn \_\_\_\_\_ du temps pour eux.
5. Il faut que vous compren \_\_\_\_\_ bien les implications.
6. C'est dommage que nous ne nous voy \_\_\_\_\_ pas assez souvent.
7. Il faut bien qu'il sach \_\_\_\_\_ un jour la vérité.
8. Je souhaite qu'elle nous surprenn \_\_\_\_\_ ce trimestre.

## 3. Observe le verbe conjugué à l'indicatif présent puis conjugue-le au subjonctif présent.

---

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. (choisir) ils choisissent  | Que je _____    |
| 2. (se sentir) ils se sentent | Que je me _____ |
| 3. (dormir) ils dorment       | Qu'on _____     |
| 4. (écrire) ils écrivent      | Que tu _____    |
| 5. (traduire) ils traduisent  | Que je _____    |
| 6. (devoir) ils doivent       | Que je _____    |
| 7. (recevoir) ils reçoivent   | Que tu _____    |
| 8. (obtenir) ils obtiennent   | Qu'ils _____    |

## 4. Conjugue au subjonctif présent.

---

1. Où que vous \_\_\_\_\_ , il vous retrouvera ! **(aller)**
2. Quoi qu'il \_\_\_\_\_ arriver, ne te retourne pas ! **(pouvoir)**
3. Répondez, qui que vous \_\_\_\_\_ ! **(être)**
4. Il faut le faire que vous le \_\_\_\_\_ ou non. **(vouloir)**

5. Il faut répondre qu'on le \_\_\_\_\_ ou non. **(savoir)**  
6. Que vous \_\_\_\_\_ ou non, il faut répondre. **(venir)**  
7. Qu'ils le \_\_\_\_\_ ou non, c'est pareil ! **(faire)**

### 5. Conjugue au subjonctif présent.

---

1. Quoique tu \_\_\_\_\_ **(vouloir)**, la réponse est non.  
2. Il faut absolument qu'il \_\_\_\_\_ **(prendre)** ses affaires.  
3. Il faut que tu \_\_\_\_\_ **(faire)** des travaux dans cette maison.  
4. Cet enfant n'a rien fait que je \_\_\_\_\_ **(savoir)**.  
5. Qu'ils \_\_\_\_\_ **(pouvoir)** apporter une réponse claire m'étonnerait beaucoup.  
6. Ce serait bien qu'ils \_\_\_\_\_ **(voir)** ce beau film.  
7. Penses-tu qu'ils \_\_\_\_\_ **(avoir)** tort d'y aller ?  
8. Ce serait bien qu'il ne \_\_\_\_\_ **( falloir)** pas tout refaire.  
9. Qu'ils y \_\_\_\_\_ **(aller)**, à cette soirée !  
10. Désires-tu que nous \_\_\_\_\_ **(venir)** ?

### 6. Conjugue au subjonctif présent.

---

1. Ils acceptent que nous \_\_\_\_\_ **(amener)** les enfants.  
2. Il a fait ça pour que vous ne \_\_\_\_\_ **(venir)** pas.  
3. Ce serait bien qu'il \_\_\_\_\_ **(prendre)** ses médicaments.  
4. Que l'on \_\_\_\_\_ **(connaître)** toutes ces histoires le surprend toujours.  
5. Dis-lui qu'il faut qu'il \_\_\_\_\_ **(tenir)** bon.  
6. Que tu me \_\_\_\_\_ **(croire)** ou non m'est égal.  
7. Ils ont tout fait pour que nous nous \_\_\_\_\_ **(plaire)** chez eux.  
8. Dis-lui qu'il m' \_\_\_\_\_ **(appeler)**.  
9. Que mes élèves \_\_\_\_\_ **(réussir)** tous est mon vœu le plus cher.

### 7. Conjugue au subjonctif présent.

---

1. Nous souhaitons que le coupable \_\_\_\_\_ **(aller)** en prison.  
2. Les journalistes veulent que la police \_\_\_\_\_ **(dire)** le nom du meurtrier.  
3. Ses amis regrettent qu'elle \_\_\_\_\_ **(être)** partie.  
4. Les parents préfèrent que l'inspecteur \_\_\_\_\_ **(venir)** chez eux.  
5. Il faut que vous \_\_\_\_\_ **(trouver)** le criminel.  
6. Il est important que la police \_\_\_\_\_ **(rencontrer)** les témoins.  
7. Il est possible que l'assassin \_\_\_\_\_ **(disparaître)** pour toujours.  
8. En attendant que nous \_\_\_\_\_ **(donner)** la solution, réfléchissez !  
9. Dépêchez-vous avant que l'assassin \_\_\_\_\_ **(tuer)** quelqu'un d'autre !  
10. Continuez jusqu'à ce que vous \_\_\_\_\_ **(trouver)** le coupable.  
11. Cette leçon est faite pour que vous \_\_\_\_\_ **(mémoriser)** le subjonctif.  
12. Bien que ce \_\_\_\_\_ **(être)** difficile, vous y arriverez.  
13. En admettant que vous \_\_\_\_\_ **(savoir)** qui est le coupable, chut !  
14. Vous progresserez à condition que vous \_\_\_\_\_ **(travailler)**.  
15. Elle est morte sans que la police ne \_\_\_\_\_ **(comprendre)** pourquoi .

Dans cet extrait du récit autobiographique « Lettre à Hervé » écrit par Eric Saigan, identifie le mode et le temps des verbes soulignés et donne leur valeur.

---

Ce que je vais te raconter, j'aurais été incapable de le faire face à toi. C'est tellement plus simple de parler à du papier. C'est gentil le papier, ça absorbe l'encre bien noire, gentiment, sans rien dire. Ça ne dit rien, ça accepte tout.

Je voulais te montrer que je n'étais, ni plus, ni moins, qu'un type comme les autres. Comme tout le monde, une goutte d'eau dans l'océan.

Physiquement, j'étais assez maigre, surmonté d'une touffe blonde et bouclée. Je ne me trouvais pas beau. J'étais certainement intelligent. Au sens bête. De cette intelligence qui permet d'avoir de bonnes notes à l'école. De cette intelligence stupide qui pousse à se croire supérieure aux autres et à vouloir les écraser. De cette intelligence maudite qui apporte l'exclusion.

Je croyais alors sans le moindre doute, avec une foi totale, comme seul en est capable un gosse à qui un adulte inculque une vérité absolue. Mais Dieu m'apparaissait comme un personnage confus, ambivalent : il y avait d'un côté Jésus-le-bienveillant, ses actes d'abnégation, de pardon, sa bonté inconditionnelle... celui qui tendait l'autre joue. Et, dans le même temps, il y avait le Dieu vengeur, celui de l'Apocalypse, celui qui n'hésitait pas à noyer l'humanité sous un déluge, celui qui faisait pousser des pommiers sous le nez de ses créatures tout en interdisant d'en manger les fruits, qui décidait d'envoyer les gens souffrir en enfer pour l'éternité... Il y avait aussi le Saint-Esprit, dont le rôle m'échappait totalement, mais que nous devons vénérer. Et l'on nous répétait que ces trois personnages, le gentil, le méchant, et l'inconsistant, ne faisaient qu'un. Cela me plongeait dans une forme de désarroi craintif, face à cet être aux trois visages, à la puissance absolue, aux réactions imprévisibles. Car Dieu savait tout, voyait tout. Il savait même ce que je pensais. Il avait accès à mon cerveau, guettant mes moindres faux pas.

Ah oui, j'ai oublié de préciser. Je ne concevais absolument pas mon attirance pour un garçon comme de l'homosexualité. Comme tout le monde, j'avais en tête l'image ridicule du pédé de la Cage aux folles. Je ne me sentais vraiment pas comme ça. Je ne voulais en aucun cas ressembler à « ça ». Déjà que je n'aimais pas la manière d'être des filles... Alors ressembler à la caricature d'une fille, cela me dégoûtait profondément. Encore aujourd'hui, du haut de mes vingt-quatre ans, je le confesse honteusement, je ressens une forme de dégoût pour ces hommes. Le même genre de dégoût que l'on pourrait ressentir devant un tableau aux couleurs trop vives, écœurantes, un peu comme ces sauces anglaises. Ils n'y sont pour rien, mais je leur en veux, à tous ces pédés, de transformer, aux yeux des hétéros, l'amour vrai, sincère et total qu'un homme peut ressentir pour un autre, en une caricature grotesque, ridicule et vulgaire, dont on fait des films comiques. Oui, je sais qu'ils n'y sont pour rien. Si cela devait être la faute de quelqu'un, c'est évidemment celle des gens « normaux », en tout cas majoritaires, qui ne peuvent s'empêcher de ridiculiser ce qui ne leur ressemble pas, ceux qu'ils ne comprennent pas. Ces gens normaux qui sont parvenus à me faire ressentir du dégoût pour des mecs qui, comme moi pourtant, aiment d'autres garçons. Qui sont parvenus à me faire croire que je n'étais pas gay. Mais si je n'étais pas gay et que je n'étais pas hétéro... j'étais quoi ? J'étais amoureux!

Ai-je changé ? Oui, j'ai appris à apprécier la féminité. De la même façon qu'un certain nombre de mecs finissent par accepter qu'ils ont aussi besoin de l'affection d'un homme, j'ai fini par accepter que j'avais aussi besoin des femmes. J'ai même fini par admettre qu'une femme n'est pas moins intelligente qu'un homme, c'est dire.

J'ai besoin d'espace, d'imprévu, de défis, de quelqu'un d'assez taré pour avoir envie de courir un marathon, de partir en moto, sous la pluie, faire une randonnée dans les Alpes en hiver. J'ai besoin de... toi, emporté par le rythme enivrant de ton cœur qui bat, toi, rescapé du flux anesthésiant de ta télé, toi, attiré par l'horizon, la nature, l'aventure, toi dont le regard porte au-delà des pubs, des modes et de ton revenu annuel brut, toi qui réchauffes le sens du mot amitié, toi... J'ai besoin...

Il y aurait plein de choses à raconter. Mais je me rends compte qu'il était bien plus facile de parler de cet enfant qui allait devenir moi, de cet enfant proche mais déjà lointain, que de ces années récentes encore bien vivaces, ces années dans lesquelles tu ne vas pas tarder à apparaître, toi, Hervé. Je réalise aussi que ça fait déjà depuis de trop nombreuses pages que je te gonfle avec mes histoires. Des pages où je ne parle que de moi, comme si j'étais un sujet tellement intéressant que je mérite un livre. J'étais parti pour écrire une lettre, une ou deux pages, et voilà que je me lance dans un roman, je ne me rendais pas compte. Je ne voulais pas ça. Je voulais simplement dédramatiser cette histoire dans laquelle la vie nous avait projetés. Je voulais te montrer que je n'étais, ni plus, ni moins, qu'un type comme les autres. Comme tout le monde, une goutte d'eau dans l'océan. Comme tout le monde, un océan dans une goutte d'eau. Ni plus, ni moins, un type comme les autres.

Mais non. Voilà que cela s'infiltré hors de toi, déformé, atrophié, à travers des mots. Putain de mots! Si je pouvais m'ouvrir le ventre pour le laisser exploser au grand air, ce truc, si je pouvais le prendre délicatement pour le coucher sur une feuille blanche, encore plein de sang, encore vivant, encore palpitant... Je le mettrais là, juste après ce paragraphe. Mais non, des mots, encore des mots... Des feuilles blanches noircies... Putain de mots. Je...

Durant des nuits froides, je rêvais qu'on ne s'était jamais rencontré. Mais ton image persistera toujours derrière mes paupières.